

Barbara Boganini

Biografia 2018

Laureata al DAMS di Bologna con Lorenzo Bianconi e Fiamma Nicolodi e diplomata in violino all'Istituto "Rinaldo Franci" di Siena, ha lavorato dal 1999 al 2010 come Responsabile dei Servizi Musicali e Assistente del Direttore artistico presso la Camerata strumentale «Città di Prato». In questo stesso ruolo ha collaborato a numerosi progetti e tournée per importanti istituzioni italiane quali il CIDIM di Roma, l'Accademia musicale Chigiana, Ravenna Festival.

Ha tenuto conferenze per l'Associazione Culturale "I Fiori Musicali", col riconoscimento scientifico del Saggiatore Musicale – SagGEM, a Bologna, per il Museo Enrico Caruso di Lastra a Signa (FI) e al Seminario internazionale della Scuola dottorale del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze.

Ha curato un ciclo di trasmissioni su Rete Toscana Classica per il centenario della *Fanciulla del West* di Giacomo Puccini e ha partecipato come consulente all'allestimento della mostra *Malaparte, Soffici, Puccini, una Fanciulla del West (1954)* organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Prato.

Nel dicembre 2010 è stata invitata, in qualità di relatrice, al Convegno internazionale di studi realizzato dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo e dal Centro studi Giacomo Puccini, in occasione del centenario della *Fanciulla del West*.

È membro del consiglio direttivo di ICAMus - The International Center for American Music, con cui collabora per la realizzazione di progetti e ricerche dedicate alla musica americana. Ha curato *Puccini, gli U.S.A. e gli anni della Fanciulla. Corrispondenza inedita tra Giacomo Puccini e George Maxwell, con una lettera a Carlo Clausetti* (2011) e *Nuove lettere di Puccini su La fanciulla del West dalla Library of Congress. Spunti biografici, vicenda compositiva, aspetti documentari* (2012). Entrambi i lavori sono pubblicati nel sito Internet di ICAMus (www.icamus.org).

Nel febbraio 2014 ha coordinato a Prato un evento musicale e musicologico dedicato a rarità pianistiche di Samuel Barber in concomitanza con la pubblicazione del CD *Souvenirs & Recollections*.

Tra le sue recenti conferenze e relazioni convegnistiche:

Giacomo Puccini, Amedeo Bassi, Alberto Bimboni: Tuscan Connections in American Music. Kent State University-Florence Program, ICAMus Session, Firenze, 1 giugno 2017.

La relazione è stata pubblicata nel website di ICAMus, in *Winona, 'All-Indian Opera' by Florentine-American Composer Alberto Bimboni (1882-1960) and the Italian Contribution to the Indianist Movement in American Music and Culture, "Intersections/Intersezioni" 2017*, Kent State University-Florence Program, ICAMus Session. Aloma Bardi, Editor. Essays by Davide Ceriani and Alexandra Monchick, Barbara Boganini, Aloma Bardi, Gretchen Peters; 15 maggio 2018.

Giacomo Puccini e Amedeo Bassi: connessioni toscane in America. L'ascesa artistica del tenore italiano dalla campagna fiorentina alla gloria internazionale, Villa Caruso - Bellosguardo, Lastra a Signa, Firenze, 21 gennaio 2018, una collaborazione di ICAMus con Museo Enrico Caruso e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Dal settembre 2005 è coordinatrice del progetto *"La musica nella cultura: per un ascolto consapevole"*, attività attraverso la quale la Camerata strumentale di Prato, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale, offre agli studenti degli istituti primari e secondari di I e II grado una fondamentale integrazione culturale dei programmi scolastici con i percorsi storici ed estetici suggeriti dai capolavori musicali. Sull'importanza della musica nella scuola e nella formazione del cittadino è intervenuta a Tavole rotonde e Forum.

Si occupa di *Cultural Management* e ha tenuto Seminari per l'organizzazione dell'XI Festival europeo delle Scuole di Musica (Emilia Romagna 2012).

Dal gennaio 2011 è Sovrintendente della Camerata strumentale «Città di Prato» - Scuola comunale di Musica “G. Verdi” di Prato.

Dal maggio 2018 è membro del consiglio direttivo di AIAM (Associazione italiana per le attività musicali), l'associazione più rappresentativa delle attività musicali, in qualità di rappresentante dei Complessi strumentali.

Ultimo aggiornamento: 22 settembre 2018.