

INFORMAZIONI PERSONALI

Indirizzo
E-mail
Website
Sesso
Data di nascita
Nazionalità

Lulghennet TEKLE

📍 Via delle Fonti n. 14 - 59100 Prato, Italia
✉ lulghennet@gmail.com
PEC lulghennet.tekle@archiworldpec.it
🌐 <https://www.lulghennet.com>
<https://www.wordpress.lulghennet.com>
F
14/07/1972
Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

da Settembre 2003 – ad oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Libero professionista titolare di studio professionale, consulente e collaboratrice di Studi di Progettazione
Progettazione Architettonica – Progettazione d’Interni
Architetto
Effettuazione e restituzione rilievi
Elaborazione progetti e collaborazione a Piani di Recupero
Relazioni tecniche
Redazione pratiche edilizie
Arredamento d’interni
Realizzazione di modelli 3d e rendering
Progettazione di arredi e di complementi di arredo

2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura
Ricerca - Progettazione
Progettazione
Consulenze tecniche relative al miglioramento del grado di accessibilità all’interno del Progetto “ADA” (Adattamento Domestico per l’Autonomia) della Regione Toscana

2016 - 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori (PPC) della Provincia di Prato
Informatica
Webmaster
Gestione del sito internet dell’Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Prato

2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Comune di Prato (Ufficio Servizio Lavori Pubblici, Grandi Opere, Energia e Protezione)
Progettazione
Architetto progettista
Progettazione percorsi e ausili per non vedenti e ipovedenti – Casa Museo Tintori, Prato

2011-2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Comune di Prato (Servizio Immigrazione e Pari Opportunità)
Rilevazione
Architetto rilevatore
Mappatura dell’accessibilità degli edifici aperti al pubblico

2009-2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Comune di Prato (Servizio Edilizia Pubblica e Cimiteri)
 Progettazione e rilevazione
 Architetto progettista e rilevatore
 Analisi conoscitive su edifici scolastici e pubblici di proprietà comunale, redazione di progetti finalizzati all'abbattimento delle barriere architettoniche e stesura della parte grafica del Piano per l'Accessibilità (ex P.E.B.A.)

1997-2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

VIVAT (Volontari Italiani Visite Artistiche Tattili), Firenze
 Beni Culturali accessibili
 Operatrice culturale
 Organizzazione e allestimento dei percorsi artistici e architettonici tattili temporanei e permanenti presso: Museo dell'Opera del Duomo, Museo Marino Marini, Cappella di S. Pancrazio, Museo Home, Palazzo Medici Riccardi, Cappella di S. Spirito (Firenze)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

VIVAT (Volontari Italiani Visite Artistiche Tattili), Firenze
 Beni Culturali accessibili
 Architetto progettista
 Realizzazione di materiale tiflodattico artistico e architettonico: mappe e modellini per disabili visivi

2007- 2009

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

IMAGE - Agenzia internazionale di comunicazione dell'architettura, Firenze
 Organizzazione e comunicazione eventi
 Producer of events
 Produzione e organizzazione di mostre, eventi e concorsi di architettura e di arte

2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Comune di Carmignano (PO) e Soprintendenza P.S.A.E. - Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Firenze, Pistoia e Prato
 Beni culturali
 Architetto rilevatore
 Schedatura ICCD dei tabernacoli e per il censimento dei manufatti edilizi, degli aggregati e delle aree di notevole interesse storico, artistico, architettonico del Comune di Carmignano (PO)

2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Comune di Carmignano (PO)
 Beni culturali
 Architetto rilevatore
 Censimento e schedatura dei manufatti edilizi, degli aggregati e delle aree di notevole interesse storico, artistico, architettonico presenti nel territorio del Comune di Carmignano (PO)

2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Comune di Cortona (AR)
 Progettazione
 Architetto progettista
 Progettazione del percorso museale tattile per disabili visivi del MAEC - Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (AR)

2002

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego

Comune di Cortona (AR)
 Progettazione
 Architetto progettista

• Principali mansioni e responsabilità

Progettazione e coordinamento nel Progetto Europeo “Archaeology without Barriers” per la realizzazione di itinerari per non vedenti e ipovedenti nel Parco archeologico e nel MAEC - Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (AR)

2003 – 2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Studio Tecnico Associato BGB (Bigagli, Gestri, Bigagli), Prato
 Progettazione Architettonica – Progettazione d’Interni
 Architetto progettista
 Effettuazione e restituzione rilievi
 Elaborazione progetti e collaborazione a Piani di Recupero
 Relazioni tecniche
 Redazione pratiche edilizie
 Arredamento d’interni
 Realizzazione di modelli 3d e rendering

2001

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

VIVAT (Volontari Italiani Visite Artistiche Tattili) e Museo Marino Marini, Firenze
 Beni Culturali accessibili
 Rilevatrice
 Prove di valutazione dello user requirements del Progetto Europeo “ENORASI” per la creazione di ambienti virtuali 3D a favore dei disabili visivi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

18 Settembre 2003

Iscrizione Albo Professionale dell’Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori (PPC) della Provincia di Prato (matricola n° 338)

4 Settembre 2003

Abilitazione professionale acquisita presso l’Università degli Studi di Firenze

9 Luglio 2002

Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura
 Laurea Magistrale in Architettura (corso quinquennale di laurea magistrale vecchio ordinamento)
 Titolo della Tesi “Asmara. Una città italiana in Eritrea” (Relatore Prof. E. Godoli)
 Voto (110/110)

2001

Convegno internazionale “Arte a portata di mano” (Seminario di Studio sulle iniziative promosse a favore dei non vedenti nei musei italiani)
 Organizzato da V.A.M.I. (Volontari Associati Musei Italiani) con il Museo Marino Marini, presso Palazzo Pitti, Firenze
 Attestato di partecipazione

2000

Convegno internazionale “Toccare ad Arte”
 Organizzato da IRFED (Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Documentazione), presso CNR Bologna
 Attestato di partecipazione

Corso di formazione “Arte a portata di mano”
 Organizzato da CESVOT (Centro Servizi Volontariato Toscana), presso Museo Marino Marini, Firenze
 Attestato di partecipazione

- 1997
- Corso di formazione per volontari in ambito culturale, con particolare indirizzo verso la metodologia per visite guidate tattili per i disabili visivi
 Organizzato da V.A.M.I. (Volontari Associati Musei Italiani), presso Museo Marino Marini, Firenze
 Attestato di Volontaria VAMI
- Corso di formazione per volontari delle Associazioni dei Beni Culturali dell'Italia centrale
 Organizzato da Osservatorio Nazionale per il Volontariato, Firenze
 Attestato di partecipazione
- Luglio 1991
- Liceo Classico F. Cicognini, Prato
 Diploma di Maturità Classica
 (voto 52/60)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	C1	B2	B1	B2

Inglese

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità comunicative acquisite anche tramite le esperienze didattiche.
 Ottime capacità di relazione e di lavoro di squadra affinate da pluriennale esperienza lavorativa all'interno di studi di progettazione ed in proprio, in cui il lavoro d'equipe ha assunto primaria importanza.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Ottime competenze organizzative e gestionali, acquisite nel contesto di gestione di progetti (includere risorse finanziarie) e supervisione e coordinamento di team di lavoro.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze nel campo del Design for All e nella progettazione accessibile, acquisite tramite esperienze professionali e di volontariato che si sono esplicitate in collaborazioni col Comune di Prato e in docenze in corsi post laurea in Italia e all'estero.
 Competenze professionali di rendering e grafica.
 Competenze nell'organizzazione di eventi di arte e architettura quali mostre, convegni e concorsi, acquisite con esperienze professionali a Firenze e Prato.

COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi conosciuti: Mac OS, MS-DOS, Windows.
 Ottima padronanza degli strumenti Microsoft e del pacchetto Office, in modo particolare Word, Power Point, Excell.
 Ottima conoscenza dei programmi: Archicad 15, Artlantis Studio, CS, Microsoft Publisher, Corel Draw, Quarkxpress, Indesign.
 Buona conoscenza dei programmi di disegno Autodesk AutoCad e Cinema 4D (rendering).
 (Le competenze citate sono state acquisite durante il percorso formativo e nel contesto professionale)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Corso di Sceneggiatura di Vincenzo Cerami (1996), Lucca.
Studi di musica classica: flauto traverso (1982-1985), tromba (2004-2007), Scuola di Musica Comunale G. Verdi, Prato.
Studi di danza Classica (1980-1988), Scuola di Danza Michelangelo, Prato.
Disegno a mano libera con varie tecniche, fotografia digitale.

ALTRE COMPETENZE

Competenze relative alle problematiche sensoriali e percettive del non vedente con riferimento particolare allo spazio museale.
Conoscenza delle principali tecniche guida e capacità di relazionarsi con l'utente disabile visivo nel rapporto guida-fruitore dei beni culturali attraverso una specifica tecnica comunicativo - illustrativa finalizzata all'apprendimento delle opere d'arte e del contesto storico artistico di riferimento.
Tali competenze sono state sviluppate nell'ambito dell'associazione no-profit VIVAT (Volontari Italiani Visite Artistiche Tattili) ex V.A.M.I. con sede presso il Museo Marini, Piazza San Pancrazio, Firenze, in convenzione con la Soprintendenza BB.AA.SS. di Firenze, Pistoia, Prato e in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi, sede di Firenze.

PATENTE DI GUIDA

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

Teklè. L., *Presentazione dei percorsi tattili VIVAT*, in "La scienza a portata di mano. Percorsi museali per non vedenti e ipovedenti" a cura di E. Cioppi, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 2008, pp. 61-64.

Teklè. L., *Plastici, Mappe tattili, tavole in termoform in rilievo, riproduzioni in scala delle opere*, in "La scienza a portata di mano. Percorsi museali per non vedenti e ipovedenti", a cura di E. Cioppi, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 2008, pp. 79-83.

Teklè. L., *La casa in colonia: il modello Asmara*, in "Asmara. Architettura e pianificazione urbana nei fondi dell'IsIAO", a cura di G. Barrera, A. Triulzi, G. Tzeggai, ed. Istituto per l'Africa e l'Oriente, Roma, 2008, pp. 60-67.

Teklè. L., *Arte e devozione popolare. I Tabernacoli di Carmignano*, ed. Comune di Carmignano, 2007.

Casini. A., Teklè. L., *Arte come condivisione, esperienze di visite guidate tattili a Firenze*, in "L'ARTE A PORTATA DI MANO. Verso una pedagogia di accesso ai Beni Culturali senza barriere", Armando Editore, Roma, 2006, pp. 203-209.

DOCENZE

2017
Museo di Santa Croce di Firenze (organizzato da Scuola di formazione Artedata s.a.s, Firenze)
Seminario "Didattica museale e percorsi tattili" per i dipendenti del Museo di Santa Croce di Firenze
Materie insegnate: allestimenti accessibili, allestimenti plurisensoriali, didattica museale

2010-1016
Corsi intensivi post-laurea, Scuola di formazione Artedata s.a.s, Firenze
Materie insegnate: allestimenti accessibili, allestimenti plurisensoriali, didattica museale

2015

Laboratorio per Affresco Leonetto Tintori (col patrocinio dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Prato e del Comune di Prato)

Seminario "L'arte e i sensi"

2014

Università di Firenze, Facoltà di Architettura (Dipartimento di Design)

Master "Ergonomia dell'Ambiente, dei Prodotti, dell'Organizzazione"

Lezione "Allestimenti Plurisensoriali"

2010

Politecnico UNITEC (Facoltà di Architettura), Auckland (New Zealand)

Assistente al Corso Design Studio 1 e Titolare del Workshop "The Pacific Tectonics" (Tema: Allestimento di una mostra plurisensoriale sulla casa tradizionale in Nuova Zelanda)

2008

UICI (Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti), Prato

Lezioni: I percorsi tattili e i sussidi tiflodidattici

2007

Università degli Studi di Firenze, Corso di formazione "Scienza a portata di mano. Percorsi museali per non vedenti e ipovedenti al Museo di Storia Naturale"

Lezioni: Presentazione dei percorsi tattili VIVAT e Plastici, mappe tattili, tavole in termoform in rilievo, riproduzioni in scala delle opere

2004

Regione Toscana, Museo del Tessuto di Prato

Docente, responsabile ed organizzatrice del Circolo di studio "Con-Tatto per la progettazione di un percorso tattile all'interno del Museo del Tessuto di Prato"

2003

Regione Toscana, Museo del Tessuto di Prato

Docente del Circolo di studio "Con-Tatto. Un Museo da vedere un Museo da toccare"

2002

MAEC - Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (AR), Corso di formazione su allestimenti tattili e accessibili per operatori del Museo

Lezioni: I percorsi tattili e i sussidi tiflodidattici

1999

U.N.I.Vo.C (Unione Nazionale Volontari pro Ciechi), Firenze

Lezioni: I percorsi tattili e i sussidi tiflodidattici

CONFERENZE SEMINARI

2016

Moderatrice nel Seminario "Sfogliando il Diario di un difettoso. Riflessioni, idee, proposte per una città accessibile" a cura dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Prato, presso Biblioteca Lazzerini di Prato

2004

Relatrice nel Convegno Internazionale "L'arte a portata di mano: verso una pedagogia di accesso ai beni culturali senza barriere", Portonovo (AN)

2003

Relatrice nel Convegno "Museo a Cinque Sensi", Assessorato alla Cultura Regione Toscana, Firenze

CONCORSI

2016

Giurata nel "Concorso Nazionale di Idee per la riqualificazione della piazza di Prato City", Prato

2006

Collaboratrice al "Concorso per l'acquisizione di un'idea progettuale per la ristrutturazione della nuova sede operativa della Camera di Commercio di Prato", capogruppo Prof. F. Sanin, Prato

2005

Collaboratrice al "Concorso per l'acquisizione di un'idea progettuale per la ristrutturazione della nuova sede operativa della Misericordia di Prato", capogruppo Arch. A. Giovannelli, Prato

**APPARTENENZA A GRUPPI /
ASSOCIAZIONI**

Elezione a Consigliere del Consiglio dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Prato (2017-2021)

Nomina di Segretario del Consiglio dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Prato (2017-2021)

Socia dell'Associazione Arcantarte aps

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

In fede
Lulghennet Teklè